

La plus ancienne église châlonnaise

Elevée vers 1100, la nef de l'église Saint-Jean est le plus ancien monument de Châlons-en-Champagne. Modifiée et remaniée au fil des siècles, l'église vient de faire l'objet d'une grande campagne de restauration qui lui a redonné sa beauté et qui met à nouveau en valeur son classement au titre des monuments historiques depuis 1862.

Aux portes de Saint-Pierre...

Au XI^e siècle, l'évêque Roger Ier décide de réformer Saint-Pierre-aux-Monts, ancienne cathédrale secondaire (à l'emplacement de l'actuelle cité administrative Tirllet), en y installant des moines bénédictins seigneurs du bourg situé autour de l'abbaye et qui disposaient des droits paroissiaux sur tout le secteur (église Saint-Jean), ainsi que sur le quartier marchand (église Saint-Alpin).

... et aux portes de la ville

Cette communauté religieuse, richement dotée, put ainsi entreprendre la reconstruction de l'église Saint-Jean comme en témoigne la nef, élevée vers 1100. Située à l'extérieur des fortifications, l'église sera protégée par l'enceinte construite au cours du XIII^e siècle, et l'on donnera logiquement le nom de porte Saint-Jean à l'entrée de ville toute proche.



Située aux portes de la ville, l'église Saint-Jean est entourée d'une belle place et d'un petit jardin.

Un plan original

Construite essentiellement en craie et sur un plan en forme de croix latine, l'église Saint-Jean permet d'observer l'évolution de l'architecture de l'art roman à la Renaissance. L'originalité de sa forme (nef doublée de larges bas-côtés, transept double, absence de déambulatoire et chevet plat) la place également parmi les monuments remarquables du paysage châlonnais.

Les parties anciennes

Au XIII^e siècle, on édifie le chœur et les chapelles du transept, tandis que ce dernier sera constamment remanié jusqu'au début du XVI^e. La nef ❶, représentative de l'art roman champenois, se distingue par ses grandes arcades composées d'arcs aux arêtes vives et dont les piliers sont ornés de chapiteaux simples et caractéristiques. Au milieu du XIV^e siècle, la nef est en outre prolongée d'une travée, d'ailleurs traitée différemment, et qui amena la reconstruction de la façade donnant sur la place Saint-Jean.

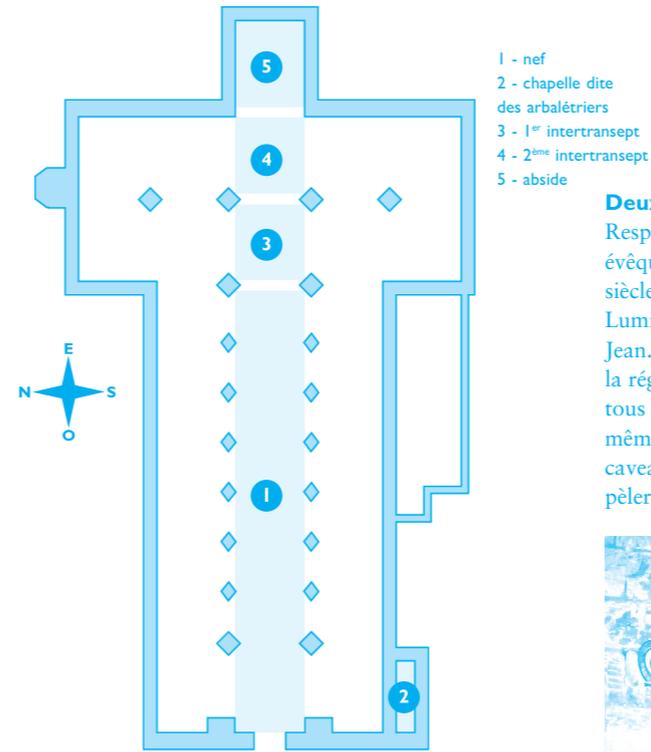
Les XVI^e et XVII^e siècles

Le XVI^e siècle amènera d'importants travaux. Ainsi, la congrégation des arbalétriers fera construire une petite chapelle d'un remarquable style flamboyant et dédiée à saint Sébastien ❷. Au tout début du XVI^e siècle, sur la base du clocher roman situé à la croisée du transept ❸, on élève une nouvelle tour gothique ; de son côté, le chœur est transformé par le percement de larges baies qui permettent la communication avec le transept et l'arrivée d'un décor maniériste ❹. Les larges bas-côtés, à l'origine charpentés (la nef a d'ailleurs conservé sa charpente en berceau lambrissée), sont entièrement reconstruits en 1671 pour être voûtés d'ogives.

Les modifications ultérieures

Il n'y aura plus ensuite de modifications architecturales. Notez cependant l'ajout en 1778 d'un cadran solaire situé à l'extérieur de l'église, sur le mur sud de la chapelle des arbalétriers ❷. Dans la 2^e moitié du XIX^e, ainsi qu'en ce début de XXI^e siècle, l'église Saint-Jean aura été l'objet d'importantes campagnes de restauration qui magnifient sa beauté sobre.

Les constructions modernes



- 1 - nef
- 2 - chapelle dite des arbalétriers
- 3 - 1^{er} intertransept
- 4 - 2^{ème} intertransept
- 5 - abside

Deux évêques de Châlons

Respectivement 17^{ème} et 18^{ème} évêques de Châlons à la fin du VI^e siècle et au début du VII^e, Elaphe et Lumier sont célébrés en l'église Saint-Jean. Probablement originaires de la région de Rodez, ces frères eurent tous deux l'église pour sépulture et, même si leurs corps furent déplacés, les caveaux restèrent longtemps l'objet de pèlerinages.



Statue de saint Lumier, 18^{ème} évêque de Châlons.

Saint Elaphe et saint Lumier

Statues et reliquaire

Dans le chœur se trouve ainsi un fragment de la dalle funéraire du XIII^e siècle de saint Elaphe qui est classée depuis 1862 ; on y voit un évêque auréolé et les mains jointes. Un reliquaire du XIX^e siècle représente également 2 statues dorées de saint Elaphe placées dans les niches d'un bâtiment de style Renaissance. Enfin, deux grandes statues en bois représentent les évêques, l'un ayant la main sur la poitrine (saint Elaphe), tandis que l'autre tient un livre (saint Lumier).

Une forme originale

Un transept double

L'absence de déambulatoire et le double transept surprennent le visiteur qui y admirera de beaux espaces carrés aux décors variés qui reprennent les styles typiques de leurs époques de construction. De hauteurs différentes, les deux transepts abritent plusieurs chapelles du XIX^e siècle dédiées à saint Jean-Baptiste, saint Joseph, Notre-Dame, ainsi qu'au Sacré-Cœur.

Un chevet plat

Au fond de l'église, l'abside ❺ présente également une forme carrée, largement éclairée par 3 baies caractéristiques de l'époque ogivale de transition. Au centre, surélevé par 3 degrés en marbre, se tient le maître-autel que l'on doit au sculpteur châlonnais Gustave Moriamé, auteur des 4 autels ornant les chapelles des transepts.

La porte Saint-Jean

Reconstruite en 1825, la porte Saint-Jean était alors composée d'une arche monumentale reliant deux bâtiments en forme de temple grec détruits en 1849. L'un de ces deux pavillons d'octroi sera immédiatement reconstruit à l'identique, alors que l'arc est démonté en 1885.

Le bastion d'Aumale

Dans le square Saint-Jean se trouve un bastion remarquable daté de 1563 et inscrit depuis 1929 comme monument historique. À la fois défensif et décoratif, le bastion d'Aumale est accolé à cet endroit l'élevait alors à 10 mètres du sol. Les fossés ayant été remblayés, on peut aujourd'hui aisément admirer le décor de sa base : deux paires de colonnes enrubannées qui reposent sur une base sculptée ; au centre se trouvaient des armoiries qui ont été martelées.

Aux alentours



Le bastion d'Aumale, daté de la 2^{ème} moitié du XVI^e siècle, est assurément le plus remarquable vestige de l'ancienne enceinte de la ville.

Visiter l'église **Saint-Jean**

L'église Saint-Jean est libre d'accès tous les jours, de 9h à 19h.
Des visites guidées de l'église, de son jardin et de ses alentours sont régulièrement organisées par l'Office de Tourisme.

Renseignements, réservations

Office de Tourisme
3 Quai des Arts
51 000 Châlons-en-Champagne
tél. 03 26 65 17 89
fax 03 26 65 35 65
courriel : accueil@chalons-tourisme.com
site internet : www.chalons-tourisme.com

Laissez-vous conter **Châlons-en-Champagne, Ville d'art et d'histoire...**

... en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture. Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Châlons-en-Champagne et vous donne des clés de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, le développement de la ville au fil de ses quartiers. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser des questions.

Le service animation du patrimoine

coordonne les initiatives de Châlons-en-Champagne, Ville d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour les Châlonnais et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.
Animation du Patrimoine,
Hôtel de Ville, Place Foch, 51 022 Châlons-en-Champagne cedex
tél. 03 26 69 98 21 - fax 03 26 69 38 32
courriel : animation.patrimoine@chalons-en-champagne.net

Si vous êtes en groupe

Châlons-en-Champagne vous propose des visites toute l'année sur réservation. Des brochures conçues à votre attention vous sont envoyées à votre demande.

Châlons-en-Champagne appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XX^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 130 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

A proximité,

Reims, Langres, Bar-le-Duc, Sedan, Soissons, Laon, Meaux, Noisiel bénéficient de l'appellation Ville d'art et d'histoire.



Direction
de l'Architecture
et du Patrimoine

Maquette olivierhusson.com selon la charte graphique **LM Communiquer**.
Textes et photos : Aurélie Pouchet.

« Tous les styles d'architecture religieuse, depuis l'époque romane jusqu'à la Renaissance inclusivement, s'y trouvent représentés et parfaitement caractérisés. [...] Elle présente donc, pour l'artiste et pour l'archéologue, un sujet d'étude intéressant et complet »

Lucien Crignon / Histoire et description de l'église et paroisse Saint-Jean - 1881

Villes et Pays d'art et d'histoire
Châlons-en-Champagne

laissez-vous conter
l'église
Saint-Jean